

# Gîvata

VYDŪNO PROMENADA ŠILUTĖJE

*Vydūno takas*

*ir Šyša*

*Dvasinė Šilutės arterija*

*Amžių gyvybės gysla*

*jungianti*

*vakar, šiandien*

*ir tekanti*

*į Naują!*

\*

*Sidabro kelias palei Šyšos*

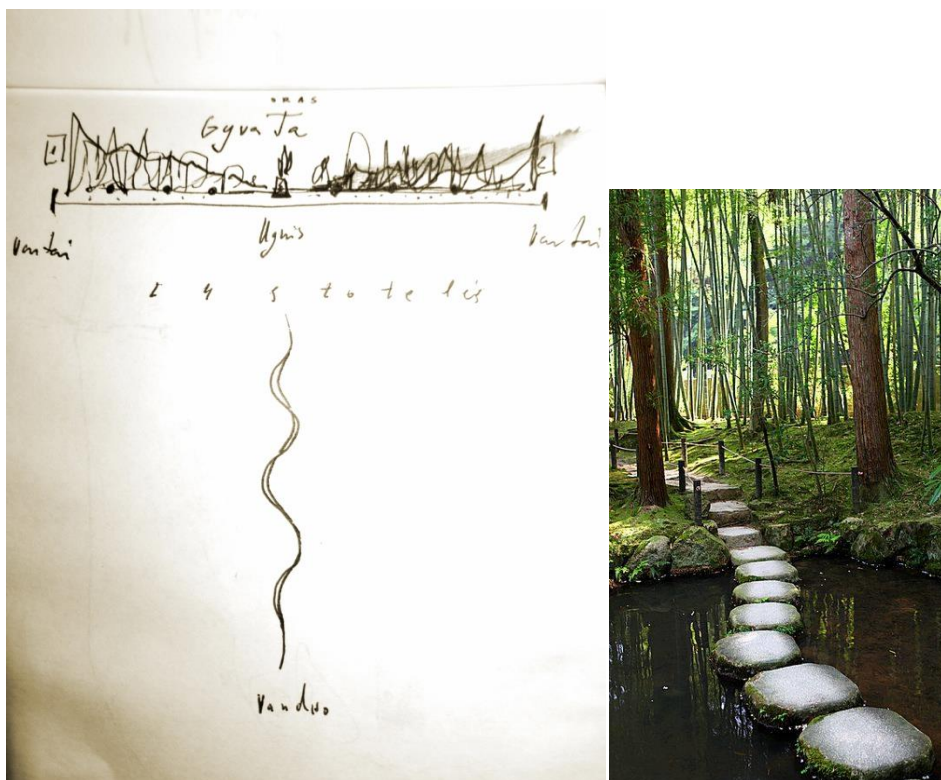
*vešlumos riebalus*

*pakviečia neregėtai kismo patirčiai...*

*Menui ir Tylai*

2016.9.3

---



**U**pė mieste, išgyvenama, kaip gyvybės ašis, kaip duotoji gamta, čia tekanti ir vedanti. Upė - jungtis (ne skirtis). Stebint dabartį ir apmąstant istoriją *abipus krantų* randas nauji sustojimo ir įsibuvimo taškai, kaip nauja kultūra. Darnos kultūra. Ji - dabar, Ji - jauna, Ja esame mes.

Iš vieno kranto architektūrinis - menininis veiksmas dedikuojamas H. Šoi, iš kito - Vydūnui atminti. Sukuriamos promenados. Jei H. Šoi skirtas takas labiau pasaulietiškas ir atviras, tai Vydūno atminimui - daugiau paslaptingas, gamtiškas ir galimai meditatyvus.

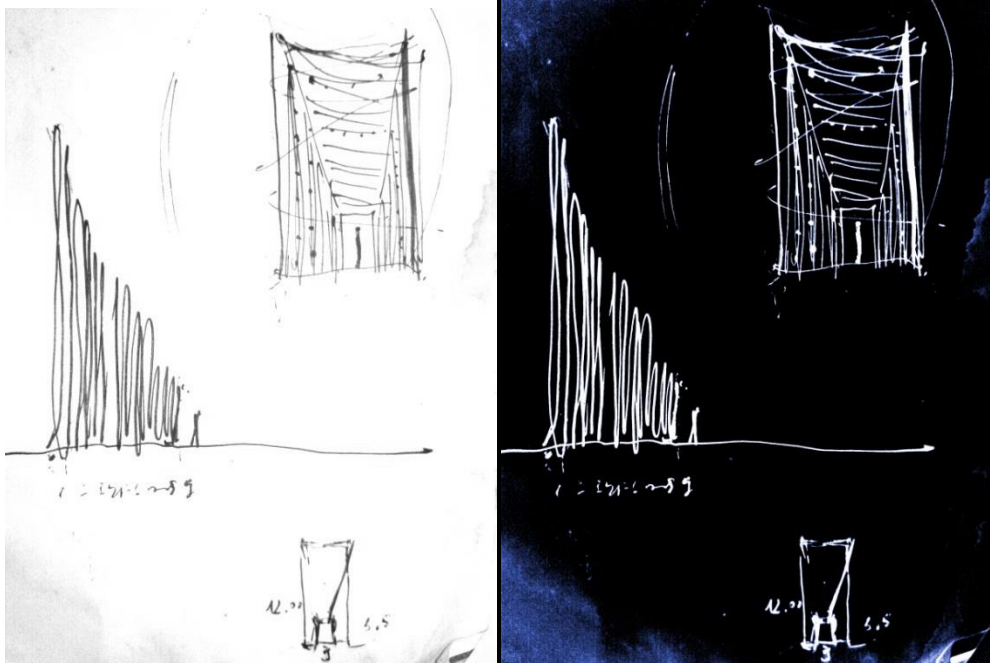
Nužymint taką 24 stotelėm, užduodami taškai, kurie per asmeninius išgyvenimus galimi naujam patyrimui ir savikūrai.

Takų, pakrančių, skulptūrinių ir mažosios architektūros tūrių, instaliacijų ir netikėtų *skaityklų*, vaikų skaityklėlė medyje, menų prieplaukėlės, lauko klasės gamtoje deriniai apjungtų į vieningą erdvės kalbą. Tikslas - sukurti aplinką. Erdvę kaip gamtos ir kultūros darną. Tai būtų ramus pakvietimas įsibuvimui į vietą ir save, kaip Vydūnas ir minėjo: "...pirmiausia, būti sau Žmogumi".

**T**akas kaip kelionė, kelionė kaip gyvenimas, gyvenimas kaip namas. Taigi, visa tako erdvė su ją konstruojančiais vienetais galimai išgyvenama, kaip minties ir pajautos **Namas**. Takas ilgas, bet ne beribis, randas kaip žaltiškas kūnas. Pasiremiant mūsų prigimtaine kultūra, bei Vydūno mintim - išryškinamos **keturios jėgos** (stichijos) Vandens, Žemės, Ugnies ir Oro-Erdvės, kaip galimos atskiresnės 4 tematinės zonos. Žinoma, jos turėtų ir persidengiančio vieningumo.

## Devyni Vartai - Devynios Galybės

**Dalys:** Kuriama erdvė kaip Namai, kaip Šventovė. Su devyniais Vartais. Dėstant juos skirtinguose vietuose, kaip galimus 9 įėjimus-išėjimus, neišskiriant svarbumo, o kviečiant suprast juos kaip slenksčius į galbūt kai ką vidinio ir naujo. Tai galėtų būti grakščių konstrukcijų nėriniai, svyruojantys tarp 3 - 12m aukščio. Konstrukcijose panaudoti natūralaus judėjimo savybes (veikiant vėjui, išškėtų asociatyvi nendrių, medžių simbolika). Žinoma, gyvenant mūsų platumoj, kur nemaža dienos dalis būna ir tamsi - vartai virstų žibintais-švyturiais.



Vartai

**Ugnis** - ties simboliniu tako viduriu. Būtų prasminga sukurti ugniavietę, kaip namų židinį ar aukurą. Tokiuose atokvėpio vietose galėtų atsirasti suoliukai, atviresnės žalios aikštelės ar kiti jaukūs sprendimai.

Sprendžiant, pavyzdžiui simbolinį vandens jėgos pažymėjimą, galėtų atsirasti meno salos sprendimai.

įdomiai ir rišy su tako turiniu atrodytų lauko skaityklėlės, kur šiltu metų laiku būt galima pasiimt Vydūno veikalo ištraukas ir paskaityt.

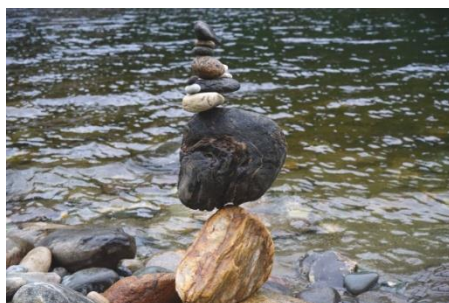
**Balta** - kaip jungiamoji spalva, kaip galima nuoroda į švarumą ir šviesą.

**Tiltai** - jungia krantus... Po tiltų per Šyšą Žalgirio gatvėj numatyt nepertraukiamą praėjimą, bei dviračių taką palei upę. Sprendimas - potiltinės jungties sukūrimas. Tiltu meninis apipavidalinimui galima archiskulptūrinė meninė kompozicija "Žalgiria"(lengvi maumediniai ažūrai, bei tako pravedimas po tiltu).

**Krantinės, Maudyklos. Valtinės** - įrengiamos nustatant patogias ir jaukias vietas, bei ryšius.



Skulptūra vandeny





Stebyklélè