

- Kokia pozicija dėl H. Zudermano muziejaus?

Šis klausimas buvo pateiktas 7 muziejaus specialistams. Visi pasisakė už muziejaus ekspozicijos perkėlimą į H. Šojaus dvarą. Savo poziciją motyvavo tuo, kad dabarinė ekspozicija Macikuose yra eksponuojama netinkamomis sąlygomis, yra morališkai pasenusi ir nedaro garbės muziejui. Visi specialistai, galintys papasakoti apie H. Zudermaną, dirba Šilutės H. Šojaus muziejuje. Perkėlus ekspoziciją į H. Šojaus dvarą rašytojas bus tinkamai pristatomas lankytojams. Visi norintys galės aplankyti Macikuose stovintį H. Zudermano gimtąjį namą, pasigėrėti gamtos vaizdais, kuriuos H. Zudermanas aprašo savo prisiminimų knygoje.

Aš dar pridėčiau, kad mums nebuvo pasiūlyta jokia kita alternatyva. O savaime aišku, kad tokia ekspozicija, kokia dabar yra Zudermano muziejuje negali būti. Tą patį galime sakyti ir apie veiklą, tiksliau visiškai jokios veiklos nebuvimą. Toks muziejus, koks buvo prieš šimtą metų nebėra įdomus lankytojams, žmogus turi pažinti, bendruomenė visur kur turi rasti prasmę ir esmę.

- Ar palaikote muziejaus direktorės poziciją, kurią ji viešai išsako ir kokia darbo atmosfera dėl įvairių veiklos klausimų?

Nė vienas darbuotojas nepalaiko direktorės pozicijos, kurią ji viešai išsako.

Darbuotojų pasisakymai veiklos klausimais.

- Muziejuje nuolat tvyro įtampa.
- Labai dažnai darbuotojų pateikti pasiūlymai ignoruojami arba atmetami.
- Vadovas negeba koordinuoti įstaigos darbuotojų darbo.
- Nuolat paskutinę minutę darbuotojai įpareigojami atlikti tam tikras užduotis.
- Nuolatinis nuomonės keitimas trukdo vykdyti užsibrėžtus darbus.
- Nejvykdžius vienos užduoties paskiriama kita.
- Kai vadovas neatlieka jokių užduočių, jos primetamos tai vienam, tai kitam darbuotojui.
- Darbuotojui rengiant parodą nuolat jam vadovauja (nors nėra susipažinusi su parodos tematika) paskutinę minutę nusprendžia, kad darbuotojas turi kažką keisti jau parengtoje parodoje.
- Nemoka planuoti darbų, atsakingai tvarkyti muziejaus uždirbtų pinigų.
- Chaotiškai ir neatsakingai komplektuoja muziejaus fondus (įsigyjami ir priimami bet kokie eksponatai). Pati nusprendžia kada ir kokį eksponatą reikia įsigyti.
- Nenori perkraustyti eksponatų iš senojo muziejaus motyvuodama tuo, kad nėra kur jų saugoti, ir eksponuoti. Darbuotojų nuomone didžiąją dalį eksponatų (išskyrus didžiuosius eksponatus) galima pervežti ir saugiai sudėti arba eksponuoti dvare.
- Esminis dalykas – vadovo pozicija buriant kolektyvą ir nustatant veiklos prioritetus. O tokios pozicijos nėra, labai neetiška, kuomet darbai, kuriuos pagal nuostatus ir strategiją

atlieka, ir už juos atsako muziejus direktorė ne tik neatliekami, bet ir viešai kaltinami pavaldiniai, kurie atlieka tik techninį darbą. Muziejams modernėjant, keičiantis visuomenei ir jos poreikiams norėtusi lankytojus pakviesti į modernų, įdomų ir novatorišką atgimusį Hugo Šojaus dvarą. Vadovė nepasižymi visiškai jokių lankstumu, nesugeba nustatyti svarbiausių muziejaus veiklos prioritetų. Gaunasi chaotiškas šokinėjimas nuo vieno darbo prie kito, o kenčia muziejaus, vieno iš įspūdingiausių Mažosios Lietuvos dvarų, prestižas.